

César Franck

Ave Maria

Bearbeitung für Solostimme (tief – mittel/Alt/Bass-Bariton)
– Ausgaben für andere Stimmlagen sind auf Wunsch lieferbar –
Männerchor und Orchester
oder Orgel (Klavier):

Gerhard Rabe

Orgel-/Klavierpartitur

© 2003 by concertino musikverlag C 23665 M

César Franck

AVE MARIA

Bearbeitung für Solo-Stimme, Gemischten Chor und Orchester
oder Orgel (Klavier):

Gerhard Rabe

Lento

1

p

Musical score for measures 1-6. The piece is in B-flat major and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The first measure starts with a half note B-flat in the right hand and a half note B-flat in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, while the accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

7

Musical score for measures 7-10. The melody continues with a half note G in the right hand and a half note G in the left hand. The accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The dynamics remain piano.

11

poco cresc.

Musical score for measures 11-14. The melody continues with a half note F in the right hand and a half note F in the left hand. The accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The dynamic is marked *poco cresc.*

15

cresc. *poco rit.* *f*

Musical score for measures 15-18. The melody continues with a half note E in the right hand and a half note E in the left hand. The accompaniment continues with the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The dynamic is marked *cresc.* and *f*. The tempo is marked *poco rit.*

19 *a tempo*

p A- ve, Ma- ri - a, gra - ti - a ple - na, Do- mi- nus te- cum,

19 *a tempo*

p

25

poco cresc.

be- ne - dic - ta tu in mu- li- e- ri- bus, et — be- ne-

25

poco cresc.

30

cresc.

dic- tus, et — be- ne- dic- tus fruc - tus — ven- tris tu- i

30

cresc.

35 *poco rit.* *a tempo dolce*

f Je - - sus. *P* Sanc- ta Ma- ri - a, ma ter—

35 *dolce*

pp Sanc- ta Ma- ri - a,

35 *poco rit.* *a tempo*

dim. *pp*

40 *cresc.* *f*

De - i, o - ra pro no - bis pec- ca - to - ri - bus,

40 *cresc.*

ma- ter— De - i, o - ra pro no - bis *f* pec- ca to - ri -

40 *cresc.* *f*

45 *dimin.* *p*

nunc — et in ho — ra — mor- tis nos - trae.

45 *dimin.* *p*

bus, nunc — et in ho - ra - mor- tis nos - trae.

45

45 *dimin.* *p*

50

Sanc- ta Ma- ri - a, ma- ter — De - i,

50 *cresc.*

Sanc- ta Ma- ri - a, ma- ter — De - i, o- ra pro

50

50 *cresc.*

55 *cresc.*

o - ra pro no - bis *f* pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra -

55 *dimin.*

no - is pec - ca - to - ri *f* bus, nunc et in ho - ra -

55 *dimin.*

60 *rit.* *p* *a tempo*

mor - tis nos - strae. *pp* A - men. A - men.

60 *rit.* *p* *a tempo*

mor - tis nos - trae. *pp* A - men. A - men.

60 *rit.* *a tempo* *rit.*

GERHARD RABE

Wirkungsvolle geistliche Werke für Männerchor



Der Herr ist mein Licht

Kantate auf Psalmverse
Streichorchester, Orgel, Solo-Oboe, Solo-Fagott
Der Herr ist mein Licht – Interludium – Hymnus – Interludium
Halleluja – Schlußchoral

Gesänge aus der östlichen Liturgie

a cappella / teilweise Begleitungen erhältlich
1. Ikonen-Triptychon (Kyrie - Hosanna – Amen) – 2. Amen. Halleluja! –
3. Komm, heil'ger Geist – 4. Vater unser

Halleluja! Lobe den Herrn

Psalmtext / Geistliche Motette für Doppelchor (Solo-Quartett) a cappella

KYRIE ELEISON

6 - 8 stimmig / a cappella

Lobe den Herrn, meine Seele

Kleine geistliche Kantate nach einem Chorsatz von Carl Stein
verschiedene Orchester-Besetzungen oder Orgel (Klavier) oder a cappella

Preiset den Namen des Herrn

Kleine geistliche Kantate / Melodie: Dimitri Bortniansky
Bläser oder Streicher oder Orgel (Klavier) oder a cappella

Solang in mir die Saiten klingen

Geistliche Kantate/Text: Heinz Haubrich
Orchester oder Orgel

Tröstet mein Volk

Kleine geistliche Kantate nach Chr. Palmer
erschieden für alle Chorgattungen / auch in Kombination singbar
alle denkbaren Instrumentalbegleitungen erhältlich
dazu: Präludium für Orgel oder/und Orchester