

Concertino

César Franck

Ave Maria

Bearbeitung für Solostimme (mittel – hoch)
– Ausgaben für andere Stimmungen sind auf Wunsch lieferbar –
Männerchor und Orchester
oder Orgel (Klavier):

Gerhard Rabe

Orgel-/Klavierpartitur

© 2003 by concertino musikverlag C 23656 M

César Franck

AVE MARIA

Bearbeitung für Solo-Stimme, Männerchor und Orchester
oder Orgel (Klavier):

Gerhard Rabe

Lento

1

p

7

11

poco cresc.

15

cresc.

poco rit.

f

Concertino

19

p A- ve, Ma- ri- a, gra- ti- a ple - na, Do- mi- nus te- cum,
a tempo

19
p

25

be- ne - dic - ta tu in mu- li- e- bus, et — be- ne-
poco cresc.

25
poco cresc.

30

dic- tus, et — be- ne- dic- tus fruc - tus — ven- tris tu- i
cresc.

30
cresc.
f

ANSICHTSEXEMPLAR
concertino musikverlag

35 *poco rit.* *a tempo dolce*

f Je - - sus. *p* Sanc- ta Ma- ri - a, ma ter—

35 *dolce*

35 *pp* Sanc- ta Ma- ri - a,

35 *poco rit.* *a tempo*

dim. *pp*

40 *cresc.* *f*

De - i, o - ra pro no - bis pec- ca - to - ri - bus,

40 *cresc.*

40 ma- ter — De - i, o - ra pro no - bis *f* pec- ca to - ri -

40 *cresc.* *f*

45 *dimin.* *p*
 nunc — et in ho — ra — mor- tis nos - trae.

45 *dimin.* *p*
 bus, nunc — et in ho - ra - mor- tis nos - trae.

45 *dimin.* *p*

50
 Sanc- ta Ma- ri - a, ma- ter — De - i,

50 *cresc.*
 Sanc- ta Ma- ri - a, ma- ter — De - i, o- ra pro

50 *cresc.*

55 *cresc.* *dimin.*
o - ra pro no - bis *f* pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra -
55 no - is pec - ca - to - ri - *f* bus, nunc et in ho - ra -
55 *f* *dimin.*

60 *rit.* *p* *a tempo*
mor - tis nos - trae. *p* A - men. A - men.
60 *rit.* *a tempo*
60 mor - tis nos - trae. *pp* A - men. A - men.
60 *rit.* *a tempo* *rit.*