

*Frank Colley*

# Das war's für heute

Text: Karl Wolfgang Barthel  
Bearbeitung für Männerchor und Combo:  
Thomas Kässens

Männerchor und Klavier oder Instrumente –  
auch a cappella singbar

**FASSUNG: AS-DUR**

## Klavierpartitur

© 2000 by concertino musikverlag C 20200 As M

# Das war's für heute

Text: Karl Wolfgang Barthel

Medium swing

Musik: Frank Colley

Chords: E<sup>b</sup>, E<sup>b</sup><sup>6</sup> E<sup>b</sup><sup>7</sup>, A<sup>b</sup>, Fm, B<sup>b</sup><sup>4</sup>, E<sup>b</sup><sup>6</sup> E<sup>b</sup><sup>7</sup>

5  
8  
Wir hat- ten heut' Ge- le- gen heit, euch

5  
Chords: A<sup>b</sup>, A<sup>b</sup><sup>j</sup><sup>7</sup>, A<sup>b</sup><sup>6</sup>, A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, A<sup>b</sup><sup>j</sup><sup>7</sup>

9  
8  
uns- re Kunst zu zei- gen. So brei- te- ten wir vor euch aus den

9  
Chords: A<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>, E<sup>b</sup><sup>7</sup>, A<sup>b</sup>, A<sup>b</sup><sup>7</sup>

13  
8  
bun- ten Lie- der- rei- gen, so brei- te- ten wir vor euch aus den

13  
C# E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b7</sup> C# A<sup>b</sup>

17  
8  
bun- ten Lie- der- rei- gen. 2. Es war der Mu- si- kan- ten Stolz, die

17  
E<sup>b</sup> E<sup>b7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> A<sup>bj7</sup>

21  
8  
Hür- den all zu mei- stern, und un- ser Stre- ben ging da- hin, euch

21  
A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b7</sup>

25  
8  
hell - auf zu be - gei - stern, und un - ser Stre - ben ging da - hin, euch

25  
C# E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b7</sup> C# A<sup>b</sup>

29  
8  
hell - auf zu be - gei - stern. Und wenn ihr dann zu - hau - se an uns denkt, dann

29  
E<sup>b</sup> E<sup>b7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b7</sup> C# A<sup>b</sup>

33  
8  
sagt ihr, die - se Zeit war nicht ver - schenkt, und wenn ihr dann zu - hau - se

33  
E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

37  
an uns denkt, dann sagt ihr, die - se Zeit war nicht ver - schenkt, — ja!

37  
37  
37  
E<sup>b</sup> E<sup>b</sup><sup>7</sup> E<sup>b</sup> A<sup>b</sup> F<sup>7</sup>

41  
die - se Zeit war nicht ver - schenkt. 3. Ihr gebt mit eu - rem

41  
41  
41  
B<sup>b</sup><sup>4</sup> E<sup>b</sup><sup>6</sup> E<sup>b</sup><sup>7</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup><sup>j</sup><sup>7</sup> A<sup>b</sup><sup>6</sup> A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

45  
Bei - fall kund, daß ihr uns seid ge - wo - gen, und da - mit schließt zu

45  
45  
45  
A<sup>b</sup><sup>j</sup><sup>7</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup> E<sup>b</sup><sup>7</sup>

49

gu - ter Letzt sich jetzt ein gro - ßer Bo - gen, und da - mit schließt zu

49

49

A<sup>b</sup> A<sup>b7</sup> C# E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b7</sup> C#

53

gu - ter Letzt sich jetzt ein gro - ßer Bo gen. Und wenn ihr dann zu - hau - se

53

53

A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b7</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b7</sup> C#

57

an uns denkt, dann sagt ihr, die - se Zeit war nicht ver - schenkt, und wenn ihr

57

57

A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b7</sup> A<sup>b</sup>

61  
dann zu- hau- se an uns denkt, dann sagt ihr, die- se Zeit war nicht ver-

61  
A<sup>b</sup> E<sup>b</sup> E<sup>b</sup><sup>7</sup> E<sup>b</sup>

65  
schenkt, — ja! die- se Zeit war nicht ver- schenkt. 4. Und

65  
A<sup>b</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> E<sup>b</sup><sup>6</sup> E<sup>b</sup><sup>7</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup><sup>j</sup><sup>7</sup> A<sup>b</sup><sup>6</sup> A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>

69  
bis zum Aus- klang hof- fen wir, daß je- der sich dran freu- te. So

69  
A<sup>b</sup> A<sup>b</sup><sup>j</sup><sup>7</sup> A<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

73

ru - fen wir: Auf Wie - der - sehn! Wohl - an, das war's für heu - te, so

73

$E^b7$   $A^b$   $A^b7$   $C^\sharp$   $E^b7$   $A^b$   $A^b7$

77

ru - fen wir: Auf Wie - der - sehn! Wohl - an, das war's für heu - te. Und wenn ihr

77

$C^\sharp$   $A^b$   $E^b$   $E^b7$   $E^b7$   $A^b$   $A^b7$

81

dann zu - hau - se an uns denkt, dann sagt ihr: Die - se Zeit war nicht ver-

81

$C^\sharp$   $A^b$   $E^b$   $E^b$   $E^b7$



Concertino

85

schenkt, und wenn ihr dann zu- hau- se an uns denkt, dann sagt ihr:

85

85

Chord symbols:  $A^b$ ,  $A^b$ ,  $E^b$ ,  $E^b 7$

89

Die - se Zeit war nicht ver- schenkt, ja! die - se Zeit war

89

89

Chord symbols:  $E^b$ ,  $A^b$ ,  $F 7$ ,  $B^b 4$ ,  $C^\sharp / E^b$

92

nicht ver- schenkt. Ja! ———

92

92

Chord symbols:  $E^b 6$ ,  $E^b 7$ ,  $A^b$ ,  $A^b$ ,  $A^b$ ,  $A^b$

Performance instructions: *gliss.*, *8va*