

Concertino

Gerhard Rabe

# Drei Lieder vom Tage

für  
Männerchor  
a cappella

**Morgenlied**  
– *Mit edlen Purpurröten* –  
Conrad Ferdinand Meyer

**Mittag**  
– *Am Waldessaume träumt die Föhre* –  
Theodor Fontane

**Abendlied**  
– *Die Nacht ist niedergangen* –  
Otto Julius Bierbaum

CHORPARTITUR

# 1. Morgenlied

Conrad F. Meyer

GERHARD RABE

frisch  $\text{♩} = 112$   
*mf*

1. Mit ed - len Pur - pur - rö - - ten und hel - lem\_\_ Am - sel -  
 2. Ihr tau - be - netz - ten Krän - - ze der neu - en\_\_ Mor - gen -  
 3. Mit ed - len Pur - pur - rö - - ten und hel - lem\_\_ Am - sel -

1. Mit ed - len Pur - pur - rö - - ten und hel - lem\_\_ Am - sel -  
 2. Ihr tau - be - netz - ten Krän - - ze der neu - en\_\_ Mor - gen -  
 3. Mit ed - len Pur - pur - rö - - ten und hel - lem\_\_ Am - sel -

*mf*

1. schlag, mit Ro - sen und mit Flö - - ten stol - ziert der jun - ge  
 2. kraft, ge - wor - fen aus den Lüf - - ten und spie - lend auf - ge -  
 3. schlag, mit Ro - sen und mit Flö - - ten stol - ziert der jun - ge

1. schlag, mit Ro - sen und mit Flö - - ten stol - ziert der jun - ge  
 2. kraft, ge - wor - fen aus den Lüf - - ten und spie - lend auf - ge -  
 3. schlag, mit Ro - sen und mit Flö - - ten stol - ziert der jun - ge

etwas gehalten  $\text{♩} = 100$   
*mf*

1. Tag, stol - - ziert der jun - ge Tag. Der\_\_ Wan - der - schritt des  
 2. rafft, und spie - lend auf - ge - rafft. Wohl\_\_ man - chen ließ ich  
 3. Tag, stol - - ziert der jun - ge Tag. Hin - weg du dunk - le

1. Tag, stol - - ziert der jun - ge Tag. Der\_\_ Wan - der - schritt des  
 2. rafft, und spie - lend auf - ge - rafft. Wohl\_\_ man - chen ließ ich  
 3. Tag, stol - - ziert der jun - ge Tag. Hin - weg du dunk - le

*mf*

1. Le - - bens ist noch ein leich - ter Tanz. Ich ge - he wie im  
 2. wel - - ken noch vor der Mit - tags - glut; zer - ris - sen hab ich  
 3. Kla - - ge, aus all dem Licht und Glanz! Den Schmerz ver - lor - ner

1. Rei - - gen mit ei - nem fri - schen Kranz, mit ei - nem fri - schen  
 2. man - - chen aus rei - nem Ü - ber mut, aus rei - nem Ü - ber -  
 3. Ta - - ge be - deckt ein fri - scher Kranz, be - deckt ein fri - scher

**ANSICHTSPARTITUR**  
 concertino musikverlag

1. + 2. 3.

1. Kranz.  
 2. mut. 3. Kranz, be - deckt ein fri - scher Kranz.

1. Kranz.  
 2. mut. 3. Kranz, be - deckt ein fri - scher Kranz.

# 2. Mittag

Theodor Fontane

GERHARD RABE

$\text{♩} = 72$

1. Am Wal-des-sau-me träumt die

Ah, ah, ah,

1. am Him-mel wei-ße Wölk-chen nur; es ist so still, daß ich sie

1. Föh - re, ah, ah,

ah, ah,

1. hö - re, die tie - fe Stil - le der Na - tur.

ah, ah.

ah, ah.

ah, ah.

schneller ♩ = 100

*mf*

2. Rings Son-nen-schein auf Wies' und We-gen, die Wip-fel stumm, kein

*mf*

2. Rings Son-nen-schein auf Wies' und We-gen, die Wip-fel stumm, kein

*mf*

2. Rings Son-nen-schein auf We-gen, die Wip-fel

*mf*

2. Rings Son-nen-schein auf We-gen, die Wip-fel

2. Lüft-chen wach, und doch, es klingt, als ström' ein Re-gen

2. Lüft-chen wach, und doch, es klingt, als ström' ein Re-gen

2. stumm, nicht wach, und doch, es klingt, als ström' ein Re-gen

2. stumm, nicht wach, und doch, es klingt, als ström' ein Re-gen

*rit.*  
*mp*

2. leis tö-nend auf das Blät-ter-dach, leis tö-nend auf das Blät-ter-dach.

*mp*

2. leis tö-nend auf das Blät-ter-dach, leis tö-nend auf das Blät-ter-dach.

*mp*

2. leis tö-nend auf das Blät-ter-dach, leis tö-nend auf das Blät-ter-dach.

*mp*

2. leis tö-nend auf das Blät-ter-dach, leis tö-nend auf das Blät-ter-dach.

folgt Wdhl. 1. Strophe

# 3. Abendlied

Otto Julius Bierbaum

GERHARD RABE

$\text{♩} = 76$   
*p* *mp*

1. Die Nacht, die schwar-zen Schlei-er han - gen nun  
 2. Noch ein - - - mal, dann bleibt der A - tem ste - hen der

*mp*  
 1. Die Nacht ist nie - der - gan - gen; nun  
 2. Noch ein - mal leis in We - hen der

*p* *mp*

1. Die Nacht, die schwar-zen Schlei-er han - gen nun  
 2. Noch ein - - - mal, dann bleibt der A - tem ste - hen der

*mp*

1. Die Nacht ist nie - der - gan - gen; nun  
 2. Noch ein - mal leis in We - hen der

*mp* **schneller**  $\text{♩} = 112$

1. ü - ber Busch und Haus, nun ü - ber Busch und Haus. Leis rauschtes in den  
 2. mü - den, mü - den Welt, der mü - den, mü - den Welt. Nur noch ein za - ges

*mp*

1. ü - ber Busch und Haus, nun ü - ber Busch und Haus. Leis rauscht es in den  
 2. mü - den, mü - den Welt, der mü - den, mü - den Welt. Nur noch ein za - ges

*mp*

1. ü - ber Busch und Haus, nun ü - ber Busch und Haus. Leis rauscht es in den  
 2. mü - den, mü - den Welt, der mü - den, mü - den Welt. Nur noch ein za - ges

*mp*

1. ü - ber Busch und Haus, nun ü - ber Busch und Haus. Leis rauscht es in den  
 2. mü - den, mü - den Welt, der mü - den, mü - den Welt. Nur noch ein za - ges

1. Bu - - - chen, die letz - ten Win - de su - - - chen die  
 2. Be - - - ben, fühl' durch die Nacht ich schwe - - - ben, auf

1. Bu - - - chen, die letz - ten Win - de su - - - chen die  
 2. Be - - - ben, fühl' durch die Nacht ich schwe - - - ben, auf

1. Bu - - - chen, die  
 2. Be - - - ben, auf

1. voll - sten Wip - fel sich zum Ne - ste aus, die  
 2. die der Frie - de sei - ne Hän - de hält, auf

1. voll - sten Wip - fel sich zum Ne - ste aus, die  
 2. die der Frie - de sei - ne Hän - de hält, auf

1. voll - sten Wip - fel sich zum Ne - ste aus, die  
 2. die der Frie - de sei - ne Hän - de hält, auf

1. voll - sten Wip - fel sich zum Ne - ste aus, die  
 2. die der Frie - de sei - ne Hän - de hält, auf

rit. CODA

1. voll - sten Wip - fel sich zum Ne - ste aus, die  
 2. die der Frie - de sei - ne Hän - de hält, auf

1. voll - sten Wip - fel sich zum Ne - ste aus, die  
 2. die der Frie - de sei - ne Hän - de hält, auf

1. voll - sten Wip - fel sich zum Ne - ste aus, die  
 2. die der Frie - de sei - ne Hän - de hält, auf

1. voll - sten Wip - fel sich zum Ne - ste aus, die  
 2. die der Frie - de sei - ne Hän - de hält, auf

ausklingend

2. die der Frie - de sei - ne Hän - de hält.

2. die der Frie - de sei - ne Hän - de hält.

2. die der Frie - de sei - ne Hän - de hält.

2. die der Frie - de sei - ne Hän - de hält.