

Concertino

Gerhard Rabe

Farbiges Jahr

Farbiges Jahr • Frühlingszeit • Schöne Sommerzeit
Goldener Herbst • Eisig Winterzeit • Farbiges Jahr

Jahreszeitliche Aquarelle für Jugend- oder Frauenchor
und Kammerorchester oder Streichquartett oder Klavier –
auch a cappella singbar

Klavierpartitur

© 2001 by concertino musikverlag C 21573 M

Farbiges Jahr

Jahreszeitliche Aquarelle für Jugend- oder Frauenchor
nach Texten von Richard Steller und Gerhard Rabe

1. Farbiges Jahr

Gerhard Rabe

$\text{♩} = 96$

mf

4

mf

Far - ben - freu - dig wan - delt sich das Jahr wech - selt schnell sein

7

bun - tes Kleid, wech - selt schnell sein bun - tes Kleid, wech - selt schnell sein bun - tes Kleid, wech - selt schnell sein bun - tes Kleid,

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of quarter note = 96. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line begins at measure 4 with the lyrics 'Far - ben - freu - dig wan - delt sich das Jahr wech - selt schnell sein'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A large red watermark 'Ansichtspartitur - concertino musikverlag -' is overlaid diagonally across the score. Measure numbers 4 and 7 are indicated at the start of their respective systems.

10

leuch-tet wie im A-qua-rel-le gar, wech-selt schnell sein
Kleid, leuch-tet wie im A-qua-rel-le gar,

mp

13

bun - tes Kleid, leuch-tet wie im A-qua-rel-le gar,
wech-selt schnell sein bun - tes Kleid, spannt sein Far-ben-

mf

16

spannt sein Far - ben - pris - ma weit, spannt sein Far - ben - pris - ma weit.
pris - ma weit, spannt sein Far - ben - pris - ma weit.

2. Frühlingszeit

$\text{♩} = 112$

mf

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

8 *mf*

Schau nur, wie das zarte Grün

mf

Schau nur, wie das zarte, zarte Grün

The first system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a soprano range, and the piano accompaniment is in the right hand of the piano. The lyrics are: 'Schau nur, wie das zarte Grün' and 'Schau nur, wie das zarte, zarte Grün'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

14 *cresc.* *mp*

schim - mert hell im Baum. Und das Hy - a - zin - then -

mp

schim - mert hell im Baum. Und das Hy - a - zin - then -

The second system of the vocal score shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in a soprano range, and the piano accompaniment is in the right hand of the piano. The lyrics are: 'schim - mert hell im Baum. Und das Hy - a - zin - then -' and 'schim - mert hell im Baum. Und das Hy - a - zin - then -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

20

blüh'n, als wär es ein Traum, ein
 blüh'n, das Blüh'n das Blüh'n ein Traum, Blüh'n ein Traum,

p

26

Traum, ein Traum, aus der Knos - pen - fü - le bricht.
 ein Traum, aus der Knos - pen - fü - le bricht.

mf

32

Vö - gel sin - gen weit und breit, Früh - lings - zeit.
 Früh - lings - zeit, Früh-lings - zeit.

Vö - gel sin - gen weit und breit, Früh-lings - zeit.

mf *f*

3. Schöne Sommerzeit

$\text{♩} = 72$

Piano introduction in G major, 4/4 time. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of a series of chords and eighth notes, while the bass line provides a steady accompaniment.

6 *f*
Was der Bau - er aus - ge - säht, steht in vol - ler Pracht.
sehen in vol - ler Pracht, *tr*

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in G major, 4/4 time, and is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is also marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Was der Bau - er aus - ge - säht, steht in vol - ler Pracht." The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a forte (*f*) dynamic.

10 *f*
Äh - ren wo - gen sacht,
mf *f*
Wie - sen wer - den um - ge - mäht, Äh - ren wo - gen sacht,

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in G major, 4/4 time, and is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is also marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Äh - ren wo - gen sacht, Wie - sen wer - den um - ge - mäht, Äh - ren wo - gen sacht,". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a forte (*f*) dynamic.

14 *mp*

Äh - ren wo - gen sacht, Äh - ren wo - gen sacht,

mp

Äh - ren wo - gen sacht,

p

19 *mf* *f*

Äh - ren wo - gen sacht. Wol - ken kaum am Him - mel schwe - ben,

mf

Äh - ren wo - gen sacht.

23 *mf* *mp*

Schat - ten fal - len weit. Som - - - mer - zeit,

mf *mp*

Schat - ten fal - len weit.

p *p*

27 *mf*

Som - - - mer - zeit, schön - ne Som - mer -

Som - - - mer - zeit, Som - mer -

31 *f*

zeit, Einige: Som - mer - zeit,

zeit, Som - - - mer - zeit.

Ansichtspartitur
 - concertino musikverlag -

4. Goldener Herbst

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic.

5 *f* Fröh - lich ziehn die Win - zer aus, le - sen Trau - ben ein,

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part continues with a similar accompaniment style, marked with a forte (*f*) dynamic.

9 *mf* le - sen Trau - ben ein. *mf* Uns - re Bir - ke vor dem Haus färbt sich gol - den

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part features a more active accompaniment in the right hand, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

14

fein. Fröh - lich ziehn die Win - zer aus, le - sen Trau - ben ein.

f *mf*

19

Uns - re Bir - ke vor dem Haus färbt sich gol - den fei Äp - fel hän - gen

f *mf*

Ansichtspartitur
- concertino musikverlag -

24

rot im Baum, sind zur Ern - te schon be - reit: Gold - ne Herb - stes - zeit!

f

5. Eisig Winterzeit

$\text{♩} = 92$

mf

The piano introduction consists of four measures in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

5

mp

Heim - lich frißt sich nachts der Frost in das Erd - reich

mp.

Measures 5-8 of the piece. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) are shown. The lyrics are: "Heim - lich frißt sich nachts der Frost in das Erd - reich". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

9

ein, _____ in das Erd - reich ein.

mf

Heim - lich frißt sich nachts der Frost in das Erd - reich ein. _____

Measures 9-12 of the piece. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) are shown. The lyrics are: "ein, _____ in das Erd - reich ein." and "Heim - lich frißt sich nachts der Frost in das Erd - reich ein. _____". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

13

Äp - fel bra - ten auf dem Rost, duf - ten wür - zig fein,
 Äp - fel bra - ten auf dem Rost, duf - ten wür - zig fein,

17

duf - ten wür - zig fein. Flok - ken si se nie - der - schwe - ben,
 duf - ten wür - zig fein. Flok - ken si se nie - der - schwe - ben,

21

Er - de trägt ihr wei - ßes Kleid. Ei - sig Win - ter - zeit!
 Er - de trägt ihr wei - ßes Kleid. Ei - sig Win - ter - zeit!

6. Farbiges Jahr

$\text{♩} = 96$

mf

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes. The music is marked *mf* (mezzo-forte).

4

mf

Far - ben - freu - dig wan - delt sich das Jahr, wech - selt schnell sein

The first system of the vocal part begins at measure 4. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "Far - ben - freu - dig wan - delt sich das Jahr, wech - selt schnell sein". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

7

bun - tes Kleid, wech - selt schnell sein bun - tes Kleid,

wech - selt schnell sein bun - tes Kleid, wech - selt schnell sein bun - tes

The second system of the vocal part begins at measure 7. The vocal line continues with the lyrics: "bun - tes Kleid, wech - selt schnell sein bun - tes Kleid," and "wech - selt schnell sein bun - tes Kleid, wech - selt schnell sein bun - tes". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

10

leuch-tet wie im A-qua-rel-le gar, wech-selt schnell sein
Kleid, leuch-tet wie im A-qua-rel-le gar,

mp

13

bun - tes Kleid leuch-tet wie im A-qua-rel-le gar,
wech-selt schnell sein bun - tes Kleid, spannt sein Far-ben-

mf

Ansichtspartitur
- concertino musikverlag -

16

spannt sein Far-ben-pris - ma weit, spannt sein Far-ben - pris - ma weit.
pris - ma weit, spannt sein Far-ben - pris - ma weit.

19

Coda

spannt sein Far-ben-pris - ma weit, spannt sein Far-ben - pris - ma weit.
spannt sein Far-ben - pris - ma weit, spannt sein Far-ben - pris - ma weit.

Coda