

Concertino

Gerhard Rabe

*Mir ist des Glückes  
schon genug*

\*

Drei Chöre  
auf Worte von Anton Pasch  
für Männerchor und Orchester oder Klavier

*Die edle Musica*

*Gedanken*

*Zufriedenheit*

KLAVIERPARTITUR

© 1984/2002

C 21385 M

# 1. Die edle Musica

(Anton Pasch)

GERHARD RABE

$\text{♩} = 100$

K

5 *mf*

T I  
1. Wer mit sei-nem Her-zen nah ist der ed-len Mu-si - ca,

B I  
1. Wer mit sei-nem Her-zen nah ist der ed-len Mu-si - ca,

*mf*

10

T I  
1. wer mit sei-nem Her-zen nah ist der ed - len, ed - len Mu - si - ca,

B I  
1. wer mit sei-nem Her-zen nah ist der ed - len, ed - len Mu - si - ca,

*mf*

3

15

Piano introduction for measures 15-18, featuring a treble and bass clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The music consists of sustained chords in the treble and a simple bass line.

Piano accompaniment for measures 19-22. The treble staff features a melodic line with accents and slurs, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of this system.

*mp* 1. bleibt ge-feit gen je - de Plag, schrei - tet sorg-los durch den Tag, schrei-tet sorg - los,

*mf* 20

*mp* 1. bleibt ge-feit gen je - de Plag, schrei - tet sorg-los durch den Tag, schrei-tet sorg - los,

Vocal and piano accompaniment for measures 19-22. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamic markings *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte) are used. Measure numbers 19 and 20 are indicated above the vocal line.

Piano accompaniment for measures 23-24. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata, while the bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of this system.

1. sorg - los durch den Tag.

25

1. sorg - los durch den Tag.

Vocal and piano accompaniment for measures 25-28. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Measure numbers 25 and 26 are indicated above the vocal line. The lyrics are "1. sorg - los durch den Tag."

Piano accompaniment for measures 29-32. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure of this system.

*mf* 30

2. Was ihn auf der Welt be - drückt, hat die Mu - si - ca ent - rückt,

*mf*

2. Was ihn auf der Welt be - drückt, hat die Mu - si - ca ent - rückt,

*mf*

35

2. was ihn auf der Welt be - drückt, hat die ed - le Mu - si - ca ent - rückt.

2. was ihn auf der Welt be - drückt, hat die ed - le Mu - si - ca ent - rückt.

*mf*

40

*f*

ANSICHTSPARTITUR  
concertino musikverlag

2. Und er singt mit frei - em Sinn fro - he Lie - der vor sich hin, fro - he Lie - der,

2. Und er singt mit frei - em Sinn fro - he Lie - der vor sich hin, fro - he Lie - der,

*mp* *mf* *mp* *mf*

45

2. Lie - der vor - sich hin.

2. Lie - der vor sich hin.

*f*

50

3. Auch bei Tanz und heit'-rem Spiel fin - det er der Freu - den

3. Auch bei Tanz und heit'-rem Spiel fin - det er der Freu - den

*mf* *mf* *mf*

55

3. viel, auch bei Tanz und heit'-rem Spiel fin-det er der Freu - den, Freu - den

3. viel, auch bei Tanz und heit'-rem Spiel fin-det er der Freu - den, Freu - den

mf

Ansichtspartitur  
concertino musikverlag

3. viel.

3. viel.

f

3. Wo er wei - let, hier und dort,

3. Wo er wei - let, hier und dort,

8

*mf*

3. ist die Mu - si - ca sein Hort, ist die ed - le Mu - si - ca sein Hort.

*mf*

3. ist die Mu - si - ca sein Hort, ist die ed - le Mu - si - ca sein Hort.

## 2. Gedanken

(Anton Pasch)

GERHARD RABE

$\text{♩} = 84$

*p* *mp* *mf* *f*

5

*mp* *sub. p*

1. Un - be - hel - ligt wie die Wol - ken, wie die Wol - ken,  
 2. Ur - ge - wal - tig wie ein Wild - bach, wie ein Wild - bach,  
 3. Un - er - schöpf - lich sind Ge - dan - ken, sind Ge - dan - ken,

*mp* *sub. p*

1. Un - be - hel - ligt wie die Wol - ken, wie die Wol - ken,  
 2. Ur - ge - wal - tig wie ein Wild - bach, wie ein Wild - bach,  
 3. Un - er - schöpf - lich sind Ge - dan - ken, sind Ge - dan - ken,

*p*

*mf* 10

1. möcht ich durch die Lüf - te ziehn, Lüf - te ziehn, Lüf - te ziehn,  
 2. möcht ich brau - sen ü - bers Wehr, ü - bers Wehr, ü - bers Wehr,  
 3. ü - ber - win - den Zeit und Raum, Zeit und Raum, Zeit und Raum,

1. möcht ich durch die Lüf - te ziehn, Lüf - te, Lüf - te ziehn, Lüf - te  
 2. möcht ich brau - sen ü - bers Wehr, ü - bers Wehr, ü - bers Wehr, ü - bers  
 3. ü - ber - win - den Zeit und Raum, Zeit und Raum, Zeit und Raum, Zeit und

*mf*

1. möcht ich durch die Lüf - te ziehn, Lüf - te ziehn, Lüf - te  
 2. möcht ich brau - sen ü - bers Wehr, ü - bers Wehr, ü - bers  
 3. ü - ber - win - den Zeit und Raum, Zeit und Raum, Zeit und

15 *mp*

1. — wie ein Aar die Schwin - gen brei - ten,  
 2. — sanft durch grü - ne Flu - ren flu - ten,  
 3. — und ver - klä - ren Win - ter - näch - te,

1. ziehn,  
 2. Wehr,  
 3. Raum,

*mp*

1. ziehn,  
 2. Wehr,  
 3. Raum,

wie ein Aar die Schwin - gen brei - ten,  
 sanft durch grü - ne Flu - ren flu - ten,  
 und ver - klä - ren Win - ter - näch - te,

*mp* *mf*

Ansichtspartitur  
- concertino musikverlag



20 immer leiser und langsamer *Concettino*

*sub. p* *mf* 1. + 2. 3.

1. Schwin - gen brei - ten, aus der Le - bens - en - ge fliehn.  
 2. Flu - ren flu - ten, mich ver - mäh - len mit dem Meer. 3. Früh - lings - traum,  
 3. Win - ter - näch - te mit dem schön - sten dem schön - sten

*sub. p* *mf*

1. Schwin - gen brei - ten, aus der Le - bens - en - ge fliehn.  
 2. Flu - ren flu - ten, mich ver - mäh - len mit dem Meer. 3. Früh - lings - traum,  
 3. Win - ter - näch - te mit dem schön - sten dem schön - sten

3. dem schön - sten Traum, dem schön - sten Traum.  
 3. Traum, dem schön - sten Traum, dem schön - sten Traum.

3. dem schön - sten Traum, dem schön - sten Traum, dem schön - sten Traum.

### 3. Zufriedenheit (Anton Pasch)

$\text{♩} = 96$  GERHARD RABE

*mf*

1. Mir ist des Glück - kess - chon ge -  
 2. Der Re - gen - bo - gen im Ge -  
 3. Leg ich mich a - bends müd zur

*mf*

1. Mir ist des Glück - kess - chon ge -  
 2. Der Re - gen - bo - gen im Ge -  
 3. Leg ich mich a - bends müd zur

*f* *mf* *mf*

Concertino

5

mf

1. nug, wenn ich ge - sund er - wa - che, wenn, wenn  
 2. wölk, die Blu - men - pracht im Gar - ten, die, die  
 3. Ruh und schau - e zu den Zel - ten, und, und

1. nug, wenn ich ge - sund er - wa - che. Mir ist des Glück - kesschon ge - nug,  
 2. wölk, die Blu - men - pracht im Gar - ten. Der Re - gen - bo - gen im Ge - wölk,  
 3. Ruh und schau - e zu den Zel - ten. Leg ich mich a - bendsmüd zur Ruh

mf

ANSICHTSPARTITUR  
concertino musikverlag

10

mp

1. ich ge - sund er - wa - che Mit fro - hen Blick - ken geh um - her, be -  
 2. Blu - men - pracht im Gar - ten sind mir ein köst - li - ches Ge - schenk, sollt  
 3. schau - e zu den Zel - ten weiß ich mich mit dem Ster - nen - heer be -

1. wenn ich ge - sund er che. Mit fro - hen Blick - ken geh um - her, be -  
 2. die Blu - men - pracht im Gar - ten, sind mir ein köst - li - ches Ge - schenk, sollt  
 3. und schau - e zu den Zel - ten, weiß ich mich mit dem Ster - nen - heer be -

mp

15 rit.

poco rit.

1. + 2.

3.

1. sinn - lich sing und la - che.  
 2. ich noch mehr er - war - ten?  
 3. schützt vom Herrn der Welt - ten, be - schützt vom Herrn der Wel - ten.

1. sinn - lich sing und la - che.  
 2. ich noch mehr er - war - ten?  
 3. schützt vom Herrn der Wel - ten, be - schützt vom Herrn der Wel - ten.

f