

Im Lichterglanz der Sterne

Text: Brigitte Rabe/Musik: Adolph Adam
 Bearbeitung für Solo-Stimme, Gemischten Chor und Orchester:

Gerhard Rabe

1

Solo-Stimme

12/8 6/8 12/8

Hei- li- ge

Klavier/
Orgel

mf

3

Nacht — im Lich- ter glanz der Ster- ne, dies ist die Nacht, die die Lie- be er

3

6

hellt. ————— En- gel ver- kün - den es aus wei- ter

6

mf

9

Fer- ne, Christ ist ge- bo- ren das Heil die- ser

11

Welt. Ein Strahl der Hoff- nung öff- net al- le Her- zen, für

Ein Strahl der Hoff- nung öff- net al- le Her- zen, für

mf

14

al- le bricht ein neu- er Mor- gen an — Dank — sei dir

14

al- le bricht ein neu- er Mor- gen an — Dank sei

14

14

17

Gott, — so sin gen hell die En- gel. O

17

Gott, so sin- gen En- gel.

17

17

ANSICHTSEXEMPLAR
concertino musikverlag

26

Nacht, heilige Nacht.

heil-ge Nacht!

mf

f

29

29

29

29

32

Ein Strahl der Hoff- nung öff- net al- le Her- zen für

32

Ein Strahl der Hoff- nung öff- net al- le Her- zen für

32

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The middle staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

35

al- le bricht ein neu- er Mor- gen an. — Dank — sei dir

35

al- le bricht ein neu- er Mor- gen an. — Dank sei

35

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole note G4, then a half note A4, and a whole note B4. The middle staff is a vocal line in G major, starting with a whole note G4, then a half note A4, and a whole note B4. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a whole note G4, then a half note A4, and a whole note B4. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

38

Gott! ——— So sin - gen hell die En- gel O

Gott, so sin- gen En- gel.

38

38

41

hei- li- ge Nacht, ——— o Nacht ——— der Se- lig-

Heil- ge Nacht, o heil- ge

41

41

Concertino

44

keit ——— O heil-ige Nacht, ——— o —

44

Nacht. ——— Heil-ige Nacht, o

44

44

47

Nacht, heil-ige Nacht!

47

heil-ige Nacht!

47

47