

**Fassung:**

**Solisten-Quartett: Sopran, Alt, Tenor, Bass**

*Gerhard Rabe*

## Licht der Weihnacht – Licht des Friedens

*Freude sei in aller Welt  
Maria, sei begrüßet  
Ein Herz für die Menschen  
Heilig ist die Nacht  
Ihr Hirten erwachet  
Heiliger Stern von Bethlehem  
Nun freut sich Erd und Himmelszelt*

Weihnachtskantate auf Texte von Brigitte Rabe  
für Männerchor, (Chor-)Solisten, Sprecher/in,  
Ausdruckstanz ad libitum und Orchester oder Orgel (Klavier)

### Klavier-/Orgelpartitur

© 2005 by concertino musikverlag C 24740 M

## **Gerhard Rabe: Licht der Weihnacht – Licht des Friedens**

Kurzerklärung zum Klavierauszug „*Solistenquartett/S/A/T/B*“

Nr. 1 / **Freude sei in aller Welt:** Ohne Solisten

Nr. 2 / **Maria, sei begrüßet:** Solisten unisono oder Sopran- oder Tenor-Solo

Nr. 3 / **Ein Herz für die Menschen:** Ohne Solisten

Nr. 4 / **Heilig ist die Nacht:** Solisten-Quartett eingezeichnet

Nr. 5 / **Ihr Hirten erwachet:** Nur Solisten-Fassung ausgedruckt (um Ablauf nicht zu verändern) / Solisten können 2. Strophe alleine singen, 3. Str. evtl. mit Chor

Nr. 6 / **Heiliger Stern von Bethlehem:** Sopran- oder /Tenor-Solo, evtl. abwechseln

Nr. 7 / **Nun freut sich Erd und Himmelszelt:** Solisten-Quartett eingezeichnet, Sopran-/Alt-Solo singen zusätzlich ab Takt 68 mit Tenören (8va), ab Takt 74 wie eingezeichnet.

**!Achtung! Nr. 7 / Nun freut sich / Orchester-Material in As-Dur!**

Gerhard Rabe  
 Licht der Weihnacht – Licht des Friedens

Weihnachtskantate für Männerchor und Orchester oder Orgel  
 Sprecher/in, (Chor-)Solisten und Ausdruckstanz ad libitum

Text: Brigitte Rabe

Freude sei in aller Welt

♩ = 96 Freudig

1

4

7

# Concertino

11

*f* Freu- de, Freu- de, Freu- de,

11

14

Freu - - - de. Freu- de,

14

17

Freu- de, Freu- de, Freu

17

# Concertino

20  
del Freu - de sei in al - ler Welt, —  
*mf*

23  
Chri - stus ist er - schie - nen. Kö - nig, Herr und  
23

26  
gro - ßer Held, — Dir — die Welt wird die - nen, —  
26

# Concertino

29 *f* Dir die Welt wird die- nen. *mf* Chri- stus, uns- res Lich- tes Quell,

33 froh — der Tag wird wer - den. En- gel- chö - re

En- gel

36 sin - gen hell: Frie - de sei auf Er - den, En- gel- chö - re

sin - gen hell: En- gel



Maria, sei begrüßet

Gerhard Rabe

$\text{♩} = 86$

(Solo oder kleiner Chor)

1. "Ma-  
(2. Die)

(Dynamik Soli, bzw. Chor anpassen/Textverständlichkeit!)

$\text{♩} = 86$

*mf*

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in G-clef, 4/4 time, with a tempo marking of quarter note = 86. It contains a few notes and rests, with a first ending bracket labeled '1. "Ma-' and a second ending bracket labeled '(2. Die)'. The bottom staff is a piano accompaniment in F-clef, 4/4 time, starting with a dynamic marking of *mf*. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(Solo oder kleiner Chor)

(Chor)

4

ri - a, sei ge - grü - ßet hier, Ma - ri a, die  
Bot - schaft von des - Höch - sten Thron: em -

4

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G-clef, 4/4 time, and includes the lyrics: 'ri - a, sei ge - grü - ßet hier, Ma - ri a, die Bot - schaft von des - Höch - sten Thron: em -'. There are two first ending brackets, each labeled with the number '4'. The piano accompaniment is in F-clef, 4/4 time, and continues with the same rhythmic pattern as the first system.

8 (Chor)

Gna- pfan- gen Got- sollst du tes ist mit dir, Ma- ri a, von du

12 (Chor)

Gott wirst du wur- dest aus- er- res wählt!" So sprach der En- gel mel'

15

Ga - bri- el. hoch ver- ehren."

# Concertino

18

A- ve,

21

a - ve, a - ve Ma- ri - a.

24

A- ve, a - ve, a - ve Ma-

Ein Herz für die Menschen

Gerhard Rabe

ca.  $\text{♩} = 60$

ca.  $\text{♩} = 60$

*mf*

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/4. The tempo is marked 'ca. ♩ = 60'. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and consists of chords and moving lines in both hands.

6

*mf* 1. Ein Herz für die Men-  
(2. Für) al- le, die fremd

6

Detailed description: This system contains measures 6 through 11. It includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: '1. Ein Herz für die Men- (2. Für) al- le, die fremd'. The piano part continues with accompaniment for the vocal line. Measure numbers 6 and 11 are indicated at the beginning and end of the system respectively.

6

Detailed description: This system contains measures 12 through 17. It features the piano accompaniment for the second system. The piano part continues with accompaniment for the vocal line. Measure numbers 6 and 17 are indicated at the beginning and end of the system respectively.

Concertino

10  
schen, ein Herz für die Not, für al- le auf Er-  
sind, ein of- fe- nes Ohr, für ganz Un- be- que-

13  
den das täg- li- che Brot, für al- le ein Le-  
me ein we- nig Hu- mor, für Ar- me und Schwa-

16  
ben in Frei- heit und Glück, und Glück, vom Wun- der der Weih-  
che zur Hil- fe be- reit, be- reit, zu lin- dern die Nö-

Concertino

19

nacht für je- den ein Stück. 1.+2. Licht der Weih- nacht,  
te und Sor- gen der Zeit.

22

Licht des Frie- dens öff- ne die Her- zen!

25

Schen- ke Wär- me, schen- ke Lie- be, schenk uns Ge- bor - gen-

Heilig ist die Nacht

Gerhard Rabe

1  $\bullet = 76$  (sehr klangvoll gestalten)

mp

mp

mp

Detailed description: This block contains the piano introduction for the piece. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 76. The instruction '(sehr klangvoll gestalten)' suggests a rich, resonant sound. The music is marked with 'mp' (mezzo-piano) throughout. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with a supporting bass line in the bass clef.

Solo-Quartett

Sopran

Alt

mp

1. Stil- le senkt sich auf die Er- de,  
2. Stil- le senkt sich auf die Er- de,

Tenor

Bass

mf

mp

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for the vocal quartet. It is written in 4/4 time with a key signature of one flat. The tempo is marked as quarter note = 76. The music is marked with 'mp' (mezzo-piano) for the vocal parts and 'mf' (mezzo-forte) for the piano accompaniment. The score consists of four vocal staves (Sopran, Alt, Tenor, Bass) and two piano staves (treble and bass clef). The lyrics are: '1. Stil- le senkt sich auf die Er- de, 2. Stil- le senkt sich auf die Er- de,'. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line.

11 (Chor) (Solo/Soli)

*mf*

hei- lig ist die Nacht! — Waf- fen schwei- gen, Frie - de wer- de,  
 hei- lig ist die Nacht! — Je- der Mensch dein Näch - ster wer- de,

11

11

*mf*

15 (Chor) (Solo/Soli)

*mp*

Wun- der die- ser Nacht! — Al- le Äng- ste von uns flie - gen,  
 Wun- der die- ser Nacht! — Rei- che tei- len mit den Ar - men,

15

15

*mp*

(Chor) *mf*

19  
Frei- heit schenkt die Nacht! — Lie- be wird den Hass be- sie - gen,  
Freu- de die- ser Nacht! — Denn das Kind schenkt uns Er- bar - men,  
19  
Lie - be wird den

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for a choir, starting at measure 19. It features a melody with lyrics: "Frei- heit schenkt die Nacht! — Lie- be wird den Hass be- sie - gen, Freu- de die- ser Nacht! — Denn das Kind schenkt uns Er- bar - men, Lie - be wird den". The middle staff is a bass line for the choir, with lyrics: "Lie - be wird den". The bottom staff is a piano accompaniment, starting at measure 19, with a dynamic marking of *mf*. The piano part includes chords and a melodic line in the right hand.

23  
Lie- be wird den Hass be- sie- gen, fro- he, heil- ge Nacht, —  
denn das Kind schenkt uns Er- bar- men, fro- he, heil- ge Nacht, —  
23  
Hass be - sie - gen, fro- he, heil- ge Nacht, —  
23

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for a choir, starting at measure 23. It features a melody with lyrics: "Lie- be wird den Hass be- sie- gen, fro- he, heil- ge Nacht, — denn das Kind schenkt uns Er- bar- men, fro- he, heil- ge Nacht, —". The middle staff is a bass line for the choir, with lyrics: "Hass be - sie - gen, fro- he, heil- ge Nacht, —". The bottom staff is a piano accompaniment, starting at measure 23, with a dynamic marking of *mp*. The piano part includes chords and a melodic line in the right hand. A large diagonal watermark "ANSICHTSEXEMPLAR concertino musikverlag" is overlaid across the entire page.

Ihr Hirten erwachet

Fassung "Solisten"

Sopran, Alt, Tenor, Bass

Gerhard Rabe

$\text{♩} = 120$

*mf*

*f*

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 3/4 time and features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes. The second system continues the melody and bass line, with a dynamic change from *mf* to *f* in the final measure.

6

*mf*

1. Ihr Hir- ten er- wa- chet und  
 (2. Ihr) wer- det ihn fin- den in  
 (3. Nun) ei- let ihr Hir- ten und

6

The vocal part begins at measure 6. The lyrics are: "1. Ihr Hir- ten er- wa- chet und (2. Ihr) wer- det ihn fin- den in (3. Nun) ei- let ihr Hir- ten und". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

6

*mf*

The piano accompaniment continues from measure 6. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf*. The music concludes with a repeat sign and a final cadence.

11 *mf*

träu- met nicht mehr! Seht dro- ben am Him- mel das  
Beth- le- hems Stall, den Ret- ter der und Men- schen, das  
säu- met nicht mehr! Nun Ret- ju- belt und singt mit dem

15 *f*

strah- len- de Heer! Seht dro- ben am Him- mel das  
Heil für euch all, den Ret- ter der und Men- schen, das  
himm- li- schen Heer! Nun Ret- ju- belt und singt mit dem

19

strah- len- de Heer!  
 Heil für euch all!  
 himm- li- schen Heer!

19

19

*mf*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line starting at measure 19 with the lyrics 'strah- len- de Heer!', 'Heil für euch all!', and 'himm- li- schen Heer!'. The middle staff is a bass line for the piano accompaniment. The bottom staff is a grand staff for the piano, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

24

Die gött - li - chen Bo - ten ver - kün - di - gen  
 Ein Kind in der Krip - pe so arm und ge -  
 Lob - prei - set das Kind, das die Gü - te euch

24

24

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line starting at measure 24 with the lyrics 'Die gött - li - chen Bo - ten ver - kün - di - gen', 'Ein Kind in der Krip - pe so arm und ge -', and 'Lob - prei - set das Kind, das die Gü - te euch'. The middle staff is a bass line for the piano accompaniment. The bottom staff is a grand staff for the piano. A diagonal line is drawn across the right side of the piano accompaniment staves.

Heiliger Stern von Bethlehem

Gerhard Rabe

$\text{♩} = 106$

*mf*

6

*mf* 1. Drei Kö-ni-ge fol-gen dem  
(2. Den) Kö-nig der Kö-ni-ge

6

11

strah-len-den Stern, — der führt sie nach Beth-le-hem aus wei-ter  
be-ten sie an, — den Herr-scher, dem nun al-le Welt un-ter-

11

# Concertino

16  
Fern- Der  
tan. Sie

16

16

21  
Stern wird von ih- nen als Zei- chen ge- sehn, dass hier in dem  
schen- ken dem Kin - de kost- ba- res Gold und Weih- rauch und

21

21

26  
Stal- le ein Wun- der ge- sehn, dass hier in dem Stal- le ein  
Myr- rhe von Gott so ge- wollt, und Weih- rauch dem Myr- rhe von

26

26

Solo oder Einige

31

Stern von Beth-le-hem.

Wun-der ge-schehn. Heil-ger Stern von Beth-le-hem  
Gott so ge-ge-wollt. *mp*

37

Führ' zur Krip-pe hin, lass das

führ' auch uns — zur Krip-pe hin, — lass auch uns — das

Nun freut sich Erd und Himmelszelt

Gerhard Rabe

$\text{♩} = 106$

*f*

5

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Solo oder Solo-Quartett (kleiner Chor) ad libitum

*f* 1. Es  
(2. Zur)

5

*mf*

9

freut sich Erd und das Him - mels - zelt, es freu - et sich die Welt die  
Er - de kam das Licht - vom Licht, er - füllt - die Welt die mit

9

12 (Chor)

gan - ze Welt, es freut sich Erd und Him - mels - zelt, es  
 Zu - ver- sicht. Zur Er- de kam das Licht vom Licht, er-

12

12

*f*

15 (Soli)

freu - et sich — die gan - ze Welt, weil Christ der Herr — ge-  
 füllt — die Welt — mit Zu - ver- sicht. Kommt al- le, glaubt — und

15

15

*mf*

18 (Chor)

bo- ren ward, so kün- det es die En- gel- schar, so  
 be- tet an, denn Gro- ßes hat der Herr ge- tan, denn

18

18

*f*

21

1. Strophe kurz

2. Strophe

kün- det es hat die der En- gel- schar. 2. Zur Herr ge- tan.

21

21

1. Strophe *tr*

2. Strophe *tr*

kurz

# Concertino

24  
8 *mf* Glo- ri- a, — Glo- ri- a, — Glo - ri- a,  
Glo- ri- a, —

24

24  
*mf*

27  
8 *mf* Glo- ri- a, Glo - ri- a, — Glo- ri- a  
Glo- ri- a, — Glo- ri- a, Glo- ri- a —  
Glo - ri- a, — Glo - ri- a, — Glo - ri- a,  
27  
Glo- ri- a, Glo - ri- a, —

27