

Concertino

Gerhard Rabe

# *Machet die Tore weit*

Text: nach Psalm 24 / Melodie: Heinrich Lützel, 1823

Bearbeitung für Gemischten Chor,  
(Sopran, Mezzosopran, Alt,  
Tenor, Bass oder nur Bass)  
Orchester oder Orgel (Klavier)

**Orgel-/Klavier-Partitur**

© 2000 by

concertino musicverlag

C 20248 M

# MACHET DIE TORE WEIT

Nach Psalm 24 / J. Heinrich Lützel, 1823

Bearbeitung für Gemischten Chor:  
(Sopran, Mezzo-Sopran., Alt, Tenor/Bass oder nur Bass)

**GERHARD RABE**

ORGEL

*f*

5

*mp*

10

*f*

10 Ma- chet die To- re weit, und die

10 Ma- chet die To- re weit, und die

10 Ma- chet die To- re weit, und die

10

*f*

# Concertino

15

Tü- ren in der Welt ma- chet hoch, ma- chet hoch, daß der

15

Tü- ren in der Welt — ma- chet hoch, ma- chet hoch, daß der

15

Tü- ren in der Welt — ma- chet hoch, ma- chet hoch, daß der

15

*mp*

20

Kö- nig der Eh- ren ein- zie - - he! Wer ist der- sel- be

20

Kö- nig der Eh - ren ein- zie - he! Wer ist der sel- be

20

Kö- nig der Eh - - ren ein- zie - he! Wer ist der- sel- be

20

*f*

# Concertino

Kö- nig — der Eh - ren? Wer ist der- sel- be Kö- nig der  
Kö- nig — der Eh - ren? Wer ist der- sel- be Kö- nig der  
Kö - nig — der — Eh - ren? Wer ist der- sel- be Kö- nig der

Eh - ren? Es ist der Herr, stark und mäch- tig, der Herr, stark und  
Eh - ren? Der Herr stark und mäch- tig, der Herr, stark und  
Eh - ren? Der Herr, stark und mäch- tig, der Herr, stark und

ANSICHTSEXEMPLAR  
concertino musikverlag

mäch- tig, *ff* der Herr, stark und mäch - tig im Strei -

mäch- tig, *ff* der Herr, stark und mäch- tig im Strei - -

mäch- tig, *ff* der Herr, stark und mäch- tig im Strei -

35

35

35

35

te. Macht die To - re weit! ————— Und die Tü - ren in der

te. *f* Macht die To - re weit! ————— Und die Tü - ren in der

te. *f* Ma - chet die To - re weit! ————— Und die Tü - ren in der

*f*

# Concertino

40

40 Welt ma- chet hoch, ma- chet hoch, daß der Kö- nig der *mp*

40 Welt — ma- chet hoch, ma- chet hoch, daß der Kö- nig der *mp*

40 Welt — ma- chet hoch, ma- chet hoch, daß der Kö- nig der *mp*

45

45 Eh- ren ein- zie - he! *f* Wer ist der- sel- be

45 Eh - ren ein- zie - he! *f* Wer ist der- sel- be

45 Eh - - ren ein- zie - he! *f* Wer ist der- sel- be

# Concertino

50

Kö- nig der Eh - ren? Wer ist der- sel- be Kö- nig der

Kö- nig - der Eh - ren? Wer ist der- sel- be Kö- nig der

Kö- nig - der - Eh - ren? Wer ist der- sel- be Kö- nig der

55

Eh - ren? Es ist der Herr Ze- ba- oth, der Herr Ze- ba-

Eh - ren? Der Herr Ze- ba- oth, der Herr Ze- ba-

Eh - ren? der Herr Ze- ba- oth, es ist der Herr Ze- ba-

# Concertino

60 *mp*

oth, er ist der Kö-nig der Eh-ren, der

oth, er ist der Kö-nig der Eh-ren, der

oth, der Herr, der Herr ist der Kö-nig der Eh-ren, der

*mp*

*f* 65

Eh-ren, der Kö-nig, der Kö-nig der Eh-ren!

Eh-ren, der Kö-nig, der Kö-nig der Eh-ren!

Eh-ren, der Kö-nig, der Kö-nig der Eh-ren!

*f*