

Gerhard Rabe

Lobe und preise, Ehre erweise

Melodie: "Lascia ch'io pianga"
aus Rinaldo von Georg Friedrich Händel

Deutscher Text: Brigitte Rabe

Klavier-/Orgelpartitur

Bearbeitung für Sopran-Solo,
dreistimmigen Gemischten Chor
und Orchester oder Orgel

© 2005 by concertino musikverlag C 26773 M

Gerhard Rabe

Lobe und preise, Ehre erweise

Melodie "Lascia ch'io pianga" aus Rinaldo von Georg Friedrich Händel
 – Bearbeitung für Sopran-Solo, dreistimmigen Gemischten Chor und Orchester oder Orgel –

Deutscher Text: Brigitte Rabe

Largo

1

mp

5

mf

9 Sopran-Solo

9 *mp* Lo- be und prei- se, Eh- re er- wei - se,

p

13

al- les, was le- bet, *f* lob- prei - - se den Herrn!

13

mf

17

mp Die Er- de sin - ge, *mf* die Schöp- fung klin - ge *f* zum

mp *mf* *mf*

21

Lo - be des Herrn!

Sopran

Alt I/II

p Mon- de und Son- nen,

p

25

in ihm be- gon - nen, *mf* lo- bet und prei- set *f* den

mf *f*

29 Schöp - fer, den Herrn!

29 Schöp - fer, den Herrn!

33

poco rit.

38

mp Du Herr der Herr- lich- keit! *mf* Du Licht der

38

38

dolcissimo

42

Christenheit! *mf* Du König aller Zeit, Dich

42

42

mf

45

preiset Erd' und Himmel weit, rühmet Deinen

45

45

48

Namen in alle Ewigkeit.

48

48

mp

Concettino

52

mf

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 52 to 56. The music is in 3/2 time and B-flat major. It features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

57

mp Lo- be und prei- se,

57

p Lo- be und prei- se,

57

Ansicht'spartitur
- concertino musikverlag -

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 57 to 60. The vocal line has two parts: a soprano part starting at measure 57 with the lyrics "Lo- be und prei- se," and a lower part starting at measure 58 with the same lyrics. The piano accompaniment continues from the previous system. A large diagonal watermark "Ansicht'spartitur - concertino musikverlag -" is overlaid across the system.

61

Eh- re er- wei - se, *mf* al- les, was — le- bet, *f* lob-

61

Eh- re er- wei - se, *mp* al- les, was le- bet, *mf* lob-

61

mf

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 61 to 65. The vocal line has two parts: a soprano part starting at measure 61 with the lyrics "Eh- re er- wei - se, *mf* al- les, was — le- bet, *f* lob-", and a lower part starting at measure 62 with the lyrics "Eh- re er- wei - se, *mp* al- les, was le- bet, *mf* lob-". The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *mf* is present at the end of the system.

65
 prei - se den Herrn! *mp* Die Er- de sin - ge,
 65
 prei - se den Herrn! *p* Die Er- de sin - ge,
 65

69
mf die Schöp- fung klin - ge *f* zum Lo - be des Herrn!
 69
mf die Schöp- fung klin - ge *mf* zum Lo- be des — Herrn!
 69

73

mp Mon- de *p* und Son- nen, in ihm be- gon - nen,

73

73

mp *p*

lo- bet und prei- set den Schöp - fer, den Herrn!

77

mf lo- bet und prei- set den Schöp fer den Herrn!

77

77

mf

81

mp Die Er- de sin - ge, *mf* die Schö- pfung klin - ge zum

81

81

mp *mf*

85

Lo - be des Herrn! *mp* Lo - be und prei - se,

85

Lo - be des — Herrn! *p* Lo - be und prei - se,

85

85

89

Eh - re er - wei - se, *mf* al - les, was — le - bet, *f* lob -

89

Eh - re er - wei - se, *mp* al - les, was le - bet, *f* lob -

89

89

93

prei - se den Herrn!

93

prei - se den Herrn!

93

93

98