

# Schöpfung und Musik

(Günther Oswald Mader)

## 1. Lob der Musik

Vorspiel

ca. 84

The musical score is written for piano and organ. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The piano part starts with a *mf* dynamic. The organ part enters at measure 5 with a *mf* dynamic. The score is divided into systems of five measures each, with measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 marked at the beginning of their respective systems. A large red watermark reading "Ansichtspartitur - concertino musikverlag" is overlaid diagonally across the middle of the score.

30

## Noch waren Himmel nicht und Erde

**A**

*mf* *mf* 35

Tenor 1  
2

Noch wa-ren Himmel nicht und Er - de, da schau-te Gott mit wei-sem Blick, wo nach der Wel-ten Herz be-gehr-te, und

Bass 1  
2

**B**

Sopran *mf* 40

S  
A

Alt

1. Mu-sik, du Hall des Ster-nen - rei - - - - - gens,  
2. Mu-sik, du kamst zu uns her - nie - - - - - der,

T *mf*

sprach: es wer - de die Mu - sik, 1. Mu-sik, du Hall des Ster-nen - rei - - - - - gen,  
2. Mu-sik, du kamst zu uns her - nie - - - - - der,

B *mf*

S  
A

end - lo - ser Schöp-fung A - tem du, *mp* brichst durch die Dun- kel- heit des  
ver - zau-berst uns seit An - be - ginn; in al - len Her-zen tönst du

T  
8  
end - lo - ser Schöp-fung A - tem du, end - lo - ser Schöp-fung A - tem du,  
ver - zau-berst uns seit An - be - ginn; ver - zau-berst uns seit An - be - ginn;

B

*mf* Schwei - gens und *mf* trägt uns ihr Ge - heim - nis zu *mf* und durch  
wi - der, durch al - le Räu-me schwebst du *mp* hin, *mf* durch

brichst durch die Dun- kel-heit des Schweißens und durch  
in al - len Her-zen tönst du, der, *mf*

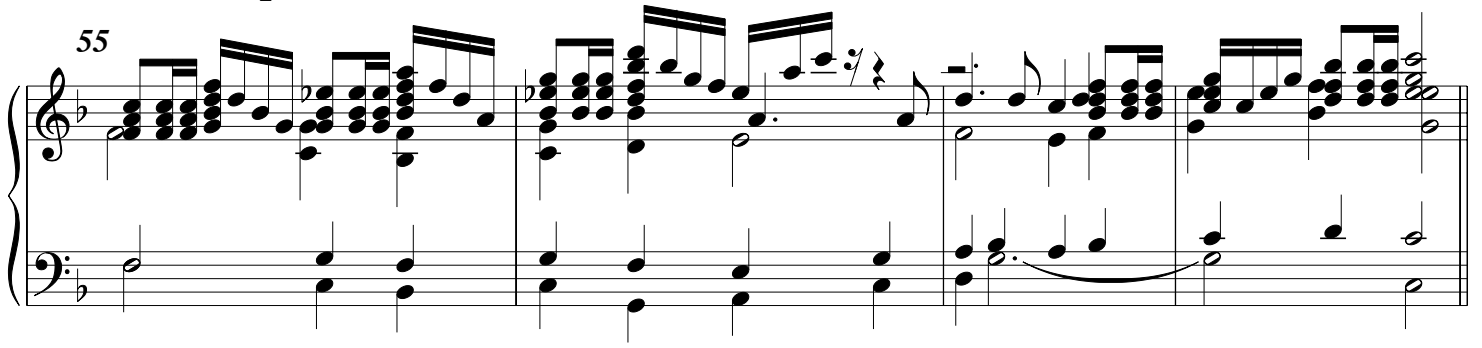
50

1. *f* trägt uns - ihr - Ge - heim - nis zu. *f* durch al - le Räu - me schwebst du hin.  
al - le Räu - me schwebst du hin, *f*

2. *f* trägt uns - ihr - Ge - heim - nis zu. *f* durch al - le Räu - me schwebst du hin.  
al - le Räu - me schwebst du hin, *f*

# Zwischenspiel

55



**A** 60

Ten. 1 *mf* Noch wa-ren Län-der nicht und Mee-re, da woll-te Gott der Völ-ker Glück, dass sich der Mensch zum Men-schen keh-re, und

Bass 1 *mf*



65 **B**

Sopran *mf*

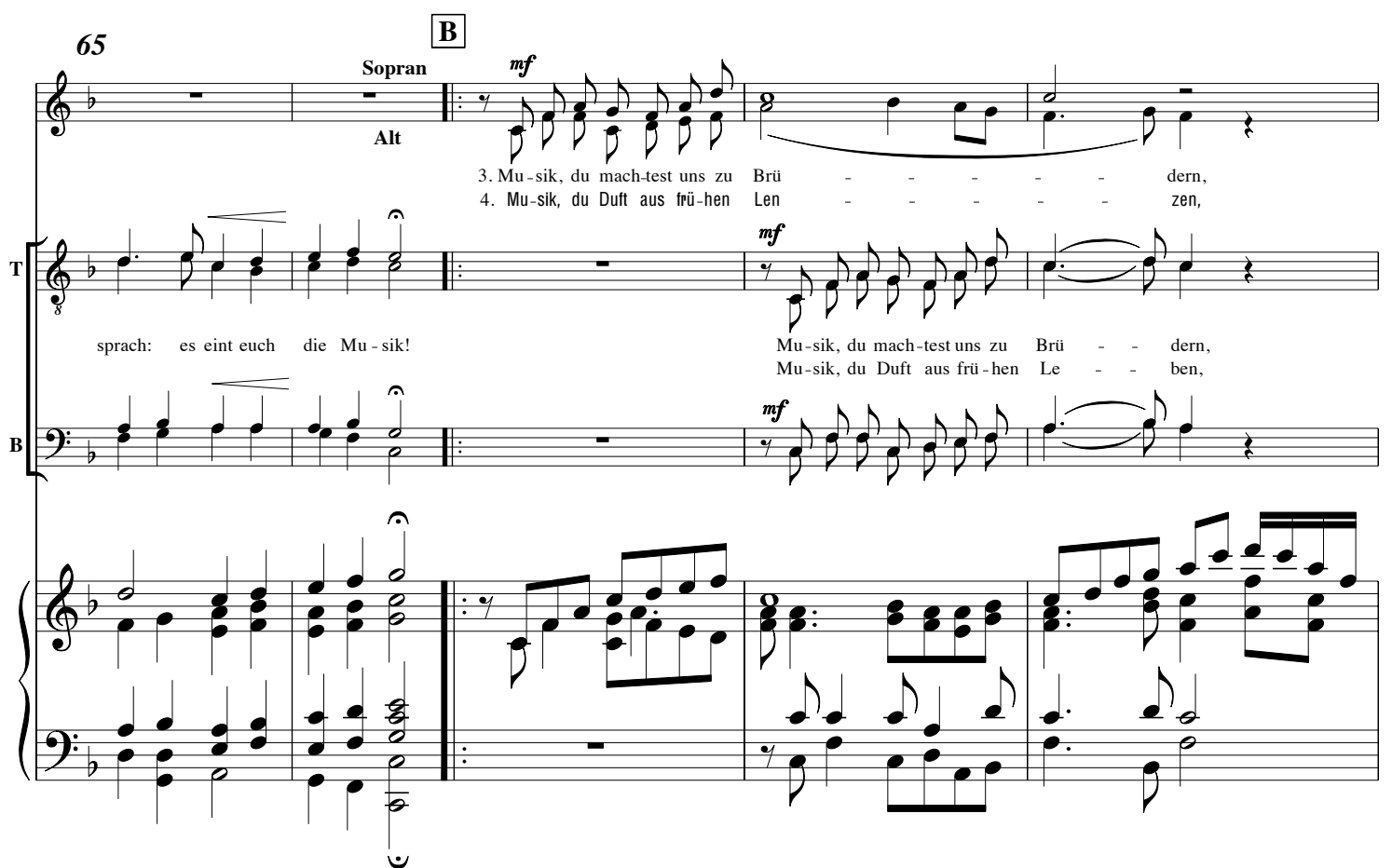
Alt

3. Mu-sik, du mach-test uns zu Brü- - - - - dern,  
4. Mu-sik, du Duft aus frü-hen Len- - - - - zen,

T *mf*

B *mf*

sprach: es eint euch die Mu-sik! Mu-sik, du mach-test uns zu Brü- - - - - dern,  
Mu-sik, du Duft aus frü-hen Le- - - - - ben,



S  
A

Um - ar - mung al - ler Men - schen du. aus dir er - tönt in tau - send  
du Traum aus Kin - der - ta - gen du: du kennst nicht Mau - ern und nicht

T

Um ar - mung al - ler Men - schen du. Um - ar - mung al - ler Men - schen du.  
du Traum aus Kin - der - ta - gen du, du Traum aus Kin - der - ta - gen du:

B

*mp*

S  
A

Lie - dern das Lob des Va - ters im - mer - zu, das  
Gren - zen, schenkst Frie - den, Freund - schaft, Trost und Ruh, schenkst  
*mf* *mp* *mf*

T

aus dir er - tönt in tau - send Lie - dern das  
du kennst nicht Mau - ern und nicht Gren - zen, schenkst

B

*mf*

**Ansichtspartitur**  
**- concertino musikverlag**

S  
A

Lob des Va - ters im - mer - zu. *f*  
Frie - den, Freund - schaft, Trost und Ruh, schenkst Frie - den, Freund - schaft, Trost und Ruh.

T

Lob des Va - ters im - mer - zu. *f*  
Frie - den, Freund - schaft, Trost und Ruh, schenkst Frie - den, Freund - schaft, Trost und Ruh.

B

*f*

1. 2.

# 2. Zwischenmusik

## Ballett

♩. = ca. 66

Measures 1-4 of the piece. The music is in 9/8 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Measures 5-8 of the piece. Measure 5 is marked with a '5'. The right hand continues the melodic line with a fermata, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Measures 9-12 of the piece. Measure 10 is marked with a '10'. The right hand has a fermata over measure 10, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

Measures 13-16 of the piece. Measure 15 is marked with a '15'. The right hand has a fermata over measure 15, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

Measures 17-20 of the piece. The right hand has a fermata over measure 17, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

Measures 21-24 of the piece. Measure 20 is marked with a '20'. The right hand has a fermata over measure 20, and the left hand continues the eighth-note accompaniment.

25

System 1: Measures 25-28. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

30

System 2: Measures 30-33. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic development.

35

System 3: Measures 35-38. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic development.

System 4: Measures 39-42. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic development.

40

System 5: Measures 40-43. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic development.

45

System 6: Measures 45-48. Treble clef, bass clef, key signature of three flats. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic development.

**Ansichtspartitur**  
- concertino musikverlag -

50

55

60

### 3. Schöpfung und Musik

$\text{♩} = \text{ca. } 88$

**A** 5 *mf*

Sopr. 1. Zu An - be - ginn, vor fer - nen Zei - ten, sprach Gott der Herr, es wer - de

Alt *mf*



S  
A

Licht! Schuf hel - le, gren - zen - lo - se Wei - ten, wie kei - ne Nacht sie je um - flicht.

B

Ten. 1  
2

Bass 1  
2

*mp* *mf*

2. Wie Mor - gen - rot aus Dun - kel - hei - ten, Mu - sik, so steiest auch du an por, durch - -

Ansichtspartitur  
- concertino musikverlag -

T 1  
2

B 1  
2

strahlst des All - tags Wid - rig - kei - - ten, und Glanz und Won - ne bricht her - vor.

A

Sopr. 1 *mf* 3. Und Gott, ge - - bot es

Sopr. 2 *mf* 3. Und Gott, der Herr ge bot den Wei ten: wöl - - be sich ein Fir - ma -

Alt *mf*

25

S *mf* ment, das Cha - os und Un - end - lich kei - ten von Raum und Zeit und Dies - seits brennt.

A *mf*

B

Ten. 1 *mp* 30 *mf*

Ten. 2 *mp* 30 *mf*

Bass 1 *mp* 30 *mf*

Bass 2 *mp* 30 *mf*

4. Mu - sik, auch du willst uns um - fan - gen, lädst ein in dein ver - trau - tes Zelt, lässt

35

T *mf* uns Ge - bor - gen - heit er - lan - - gen, ge - - währst uns Hei - mat in der Welt.

B *mf*

**A** *mf* 40

Sopr. 1 Gott, er sprach: es

2 5. Und Gott, er sprach: das Was - ser flie - - be, es samm - - le sich an ei - nem

Alt

45

S Ort, auf dass im Erd-reich Le - ben sprie - - be und blüh' und fruch-te im - mer - fort!

A

**B** *mp* *mf*

Ten. 1 6. Mu - sik, auch d... willst du ver-schwen - den, er blüht aus tief - stem See-len - grund teilst

2

Bass 1 *mp* *mf*

2

50

T Freu - de aus mit vol - len Hän - - den und schmückst das wei - te Er - den - rund.

B

T

B

C

60

T

B

7. Uhd Gott der Herr ließ Lich-ter wer - den, (7.) die hoch am Him-mel weit zu sehn und

65

T

B

ü - ber al - lem hier auf Er - - den als Zei - chen sei - ner Gü - te stehn.

A

Sopr. 1

2

Alt

8. Mu - sik, du blickst wie

8. Mu - sik, auB du blickst sanft her - nie - - Äoder wie Ster - - nen - nacht, die uns lieb

Soprano (S) and Alto (A) vocal staves with lyrics: (8.) kost, ent - fachst der Hoff - nung tau - send Lie - der und spen - dest uns im Lei - den Trost.

Piano accompaniment with treble and bass clefs.

Soprano (S) and Alto (A) vocal staves with rests.

Piano accompaniment with treble and bass clefs, including triplets and a trill (tr).

B

Soprano (S) and Alto (A) vocal staves with lyrics: 9. Das Was - ser wimm - le vol - re - ging das Wort des Herrn, und

Piano accompaniment with treble and bass clefs, including triplets.

Soprano (S) and Alto (A) vocal staves with lyrics: kü - ner Flug des Vo - gels zie - re die wei - ten Lüf - te nah und fern!

Piano accompaniment with treble and bass clefs, including triplets.

Ansichtspartitur  
-concertino musikverlag-

C

90

Ten. 1 2

Bass 1 2

10. Mu - sik, auch du er - füllst mit Le - ben dein

(10.) dein A - tem perlt wie fri - scher Tau, will

T

B

schwe - re - los zur Son - ne schwe - - ben und tan - zen in des Him - mels Blau.

A

95

Sopr. 1 2

Alt

11. Und Gott er - schuf

11. Und Gott er - schuf nach sei - nem Bil - - de den Men - - schen, der die Schöp - fung

100

S

A

krönt, da - mit der wei - sen All - macht Mil - de in sei - nen Wer - ken wie - der - tönt.

C

105

Ten. 1  
2

Bass 1  
2

12. Mu - sik, auch du trägst die - se Kro - ne, du

(12.) du bist der See - le rein - stes Kind, und

110

T

B

of - fen - barst mit je - dem To - - ne, wo - zu wir hier auf Er - den sind.

D

T

B

13. Nun ruh - te Gott Wohl - len, denn was von An - be - ginn er - dacht, war

115

T

B

nun zum Hei - le von uns al - - len so mei - ster - haft und schön voll - bracht.

E

120

Sopr. 1 Mu - sik, Voll - en - - dung, du triffst

Sopr. 2 14. Mu - sik, du Bo - te der Voll - en - - dung, du triffst ins Dun - kel die - ser

Alt 14. Mu - sik, du Bo - te der Voll - en - - dung, du triffst ins Dun - kel die - ser

125

S Zeit, be - glückst mit Fül - le und Ver - schwen - dung Jahr - tau - sen - de und E - wig -

A be - glückst mit Fül - le und Ver - schwen - dung Jahr - tau - sen - de und E - wig -

T be - glückst mit Fül - le und Ver - schwen - dung Jahr - tau - sen - de und E - wig -

B be - glückst mit Fül - le und Ver - schwen - dung Jahr - tau - sen - de und E - wig -

130

S keit, be - glückst mit Fül - le und Ver - schwen - dung Jahr - tau - sen - de und E - wig - keit.

A keit, be - glückst mit Fül - le und Ver - schwen - dung Jahr - tau - sen - de und E - wig - keit.

T keit, be - glückst mit Fül - le und Ver - schwen - dung Jahr - tau - sen - de und E - wig - keit.

B keit, be - glückst mit Fül - le und Ver - schwen - dung Jahr - tau - sen - de und E - wig - keit.



# 4. Zwischenmusik

## Ballett

♩ = ca. 84-96

The first system of the musical score is in 4/4 time and B-flat major. It features a piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a simple accompaniment. A trill (tr) is indicated above a note in the second measure.

The second system begins at measure 5. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

The third system begins at measure 10. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

The fourth system begins at measure 15. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

The fifth system concludes the piece. It features a change in time signature from 4/4 to 2/4 and back to 4/4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

**Ansichtspartitur**  
**- concertino musikverlag -**

First system of a piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note melody, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of the piano score, starting at measure 25. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. A fermata is placed over a chord in the right hand at the end of the system.

Third system of the piano score. The right hand consists of sustained chords with a tremolo effect, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fourth system of the piano score, starting at measure 30. The right hand features a melodic line with eighth-note accompaniment, and the left hand continues with a steady eighth-note pattern.

Fifth system of the piano score, starting at measure 35. The right hand has a melodic line with eighth-note accompaniment, and the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of the piano score, starting at measure 40. The right hand features chords with a tremolo effect, and the left hand has a melodic line with eighth-note accompaniment.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key and 4/4 time. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano score, starting at measure 45. It continues the melodic and harmonic development from the previous system, with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Third system of the piano score, starting at measure 50. This system features a prominent melodic phrase in the treble staff that spans across the system, with a slur indicating its continuation. The bass staff continues with its accompaniment.

**Ansichtspartitur**  
- concertino musikverlag -

Musik, dem Zauber schreitet leise

Fourth system of the piano score, starting at measure ca. 76. The tempo is marked with a quarter note equal to approximately 76 (♩ = ca. 76). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a long, sustained note with a slur.

Fifth system of the piano score, starting at measure 5. It shows a continuation of the musical themes, with a melodic line in the treble staff and a more active bass line.

A

10

Ten. 1 2 *mf*

Bass 1 2 *mf*

1. Mu - sik, dein Zau - ber schrei - tet lei - se durch

1. Mu - sik, dein Zau - ber schrei - tet - lei - se.

15

T *p*

B *p*

tau - send Won - nen der Na - tur, Mu - sik, dein Zau - ber schrei - tet lei - se durch

T

B

tau - send Won - nen der Na - tur, zieht un - er - gründ - lich sei - ne Krei - se und

20

B

T

B *p*

wohnt in je - der Kre - a - tur. 2. Um - schwebt von un - sicht - ba - ren Gei - gen in

fei - er - li - chem Sphä - ren - klang, von un - sicht - ba - ren Gei - - -

gen in fei - er - li - chem Sphä - ren - klang, in fei - er - li - chem Sphä - ren - klang

off - zieht die Son - ne ih - ren  
voll - zieht die Son - ne ih - ren Rei - - gen, ih - ren  
fei - er - li - ch - sphä - ren - klang

Rei - gen bis hin zu ih - rem Un - ter - - gang.  
bis hin zu ih - rem Un - ter - gang.

**Ansichtspartitur**  
- concertino musikverlag -

**C** *mf* 40

Ten. 1  
2

Bass 1  
2

3. Das Lied im Feld will nie ver - stum - - men und

3. Das Lied im Feld will nie ver - stum - - men, ver - stum - - men und

T  
B

*p* 45

formt in fro - hem Ü - ber - schwang, das Lied im Feld will nie ver - stum - - men und

T  
B

formt in fro - hem Ü - ber - schwang der Tie - re Ru - fen, Pfei - fen, Sum - men zu

*mf* 50 **D**

T  
B

un - ge - broch'-nem Le - bens - drang. 4. Der wei - ten Schöp-fung lass uns lau - - schen, und

schwei-gend ahnst du, was sie spricht: Der Schöp-fung lass uns lau - - -

schen, und schwei-gend ahnst du, was sie spricht: und schwei-gend ahnst du, was sie spricht,

sie will uns im - mer - fort be -  
schwei-gend ahnst du, was sie spricht: sie will uns im - mer - fort be - rau - - - schen, be -

rau - schen, ein e - wig Spiel aus Klang und Licht, ein  
ein e - wig Spiel aus Klang und Licht,

**Ansichtspartitur**  
- concertino musikverlag -

T e - wig Spiel aus Klang und Licht. *mf* 5. Mu - -

B *mf* 5. Mu - sik, krönt Wer - den und Ver -

T sik, krönt Wer - den und Ver - ge - - hen, bist Hym - ne, die der Herr er - schuf; *p* Mu -

B ge - - hen, Ver - ge - - hen, bist Hym - ne, die der Herr er - schuf; *p*

T sik, krönt Wer - den und Ver - ge - - hen, bist Hym - ne, die der Herr er - schuf; in

B bist Hym - ne, die der Herr er - schuf; in



80

T  
dir ruht Blü - te und Ver - we - - ben, Mu - sik, du höch - ster Wel - ten -

B

85

T  
ruf, in dir ruht Blü - te und Ver - we - - hen, Mu sik, Mu -

B

90

T  
sik, Mu - sik, Mu - - sik, du höch - ster Wel - - ten - - ruf.

B  
Mu - sik, Mu - sik, Mu - - sik, du höch - ster Wel - - ten - - ruf.

# 6. Komm, Trost der Nacht

♩ = ca. 96

I

II

III

5

1. Komm, Trost der Nacht, o  
 2. Ob - schon ist hin der  
 3. Nur her, mein lieb - stes

*tr*

10

Nach - ti - gall, lass dei - ne Stimm' mit Freu - den - schall aufs  
 Son - nen - schein, und wir im Fin - stern müs - sen sein, so  
 Vö - ge - lein, wir wol - len nicht die fäul - ste sein und

1. Komm, Trost der Nacht, o Nach - ti - gall, lass dei - ne Stimm' mit Freu - den - schall aufs  
 2. Ob - schon ist hin der Son - nen - schein, und wir im Fin - stern müs - sen sein, so  
 3. Nur her, mein lieb - stes Vö - ge - lein, wir wol - len nicht die fäul - ste sein und

*tr*

lieb - - lich - ste er - klin - gen, aufs lieb - - lich - ste er - klin - - gen;  
 kön - - nen wir doch sin - - gen, so kön - - nen wir doch sin - - gen  
 schla - fend lie - gen blei - - ben, und schla - fend lie - gen blei - - ben,

lieb - - lich - ste er - klin - gen, aufs lieb - - lich - ste er - klin - - gen; komm,  
 kön - - nen wir doch sin - - gen, so kön - - nen wir doch sin - - gen von  
 schla - fend lie - gen blei - - ben, und schla - fend lie - gen blei - - ben, son -

20

komm, komm und lob den Schöp - fer dein, weil an - dre Vög - lein  
 von Got - tes Güt und sei - ner Macht, weil un - kann hin - dern  
 son - dern bis dass die Mor - Ä0genröt er freu - et die - se

komm und lob den Schöp - fer dein, weil an - dre Vög - lein  
 Got - tes Güt und sei - ner Macht, und sei - ner Macht, weil uns kann hin - dern  
 dern bis dass die Mor - gen - röt, die Mor - gen - röt er freu - et die - se

25

schla - fen sein und nicht mehr mö - gen sin - - - - gen!  
 kei - ne Nacht, sein Lob - lied zu voll brin - - - - gen.  
 Wäl - der öd, im Lob Got - tes ver - trei - - - - ben.

schla - fen sein und nicht mehr mö - gen sin - - - - gen!  
 kei - ne Nacht, sein Lob - lied zu voll brin - - - - gen.  
 Wäl - der öd, im Lob Got - tes ver - trei - - - - ben.

schla - fen sein nicht mö - gen sin - - - - gen!  
 kei - ne Nacht, sein Lob voll brin - - - - gen.  
 Wäl - der öd, im Lob ver - trei - - - - ben.

1.-3. Lass dein Stimm-lein laut er-schal-len, denn vor al-len kannst du lo-ben Gott im Him-mel

1.-3. Lass dein Stimm-lein laut er-schal-len, denn vor al-len kannst du lo-ben Gott im Him-mel

## CODA nach der 3. Strophe

35

hoch dort o-ben. Lass dein Stimm-lein laut er-schal-len, dann vor al-len

hoch dort o-ben. Lass dein Stimm-lein laut er-schal-len, dann vor al-len

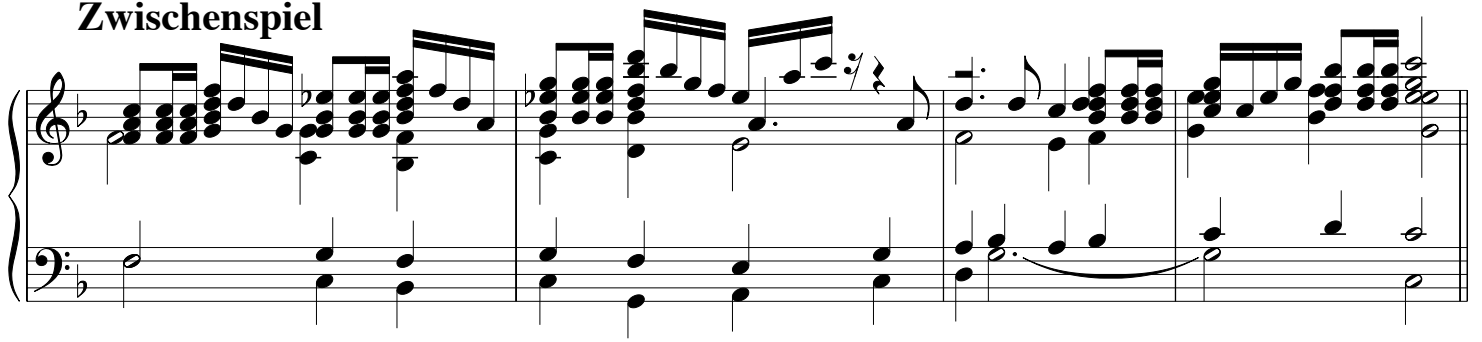
kannst du lo-ben Gott im Him-mel hoch dort o-ben.

kannst du lo-ben Gott im Him-mel hoch dort o-ben.

# 7. Noch waren Länder nicht und Meere

## Finale

### Zwischenspiel



Piano interlude score in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

**A**

6 *mf* *mf* 10

Ten. 1  
2

Bass 1  
2

1. Noch wa-ren Län-der nicht und Mee-re' da woll-te Gott der Völ-ker Glück, dass sich der Mensch zum Men-schen keh-re, und  
2. Noch wa-ren Län-der nicht und Mee-re' da woll-te Gott der Völ-ker Glück, dass sich der Mensch zum Men-schen keh-re, und



Vocal and piano score for section A. Tenor and Bass parts are shown with lyrics. The piano accompaniment is in B-flat major, 4/4 time, with a steady harmonic accompaniment.

**B**

Sopran  
Alt

15

1. Mu-sik, du mach-test uns zu Brü - - - dern,  
2. Mu-sik, du Duft aus frü-hen Len - - - zen,

T

B

sprach: es eint euch die Mu-sik!

1. Mus-sik,-du mach-test uns zu Brü - - - dern,  
2. Mus-sik, du Duft aus frü-hen Le - - - ben,



Vocal and piano score for section B. Soprano and Alto parts are shown with lyrics. The piano accompaniment is in B-flat major, 4/4 time, with a steady harmonic accompaniment.

S  
A

Um - ar - mung al - ler Men - schen du, aus dir er - tönt in tau - send  
du Traum aus Kin - der - ta - gen du; du kennst nicht Mau - ern und nicht

T

Um - ar - mung al - ler Men - schen du, Um - ar - mung al - ler Men - schen du.  
du Traum aus Kin - der - ta - gen du, du Traum aus - Kin - der - ta - gen du:

B

*mp*

20

S  
A

Lie - dern das Lob des Va - ters im - mer - zu, das  
Gren - zen, schenkst Frie - den, Freund - schaft, Trost und Ruh, schenkst  
*mf* *mf*

T

Aus dir er - tönt in tau - send Lie - dern das  
du kennst nicht Mau - ern und nicht Gren - zen, schenkst  
*mp* *mf*

B

*mf* *mf*

25

S  
A

Lob des Va - ters im - mer - zu. Frie - den, Freund - schaft, Trost und Ruh, schenkst Frie - den, Freund - schaft, Trost und Ruh.  
*f* *f*

T

Lob des Va - ters im - mer - zu. Frie - den, Freund - schaft, Trost und Ruh, schenkst Frie - den, Freund - schaft, Trost und Ruh.  
*f* *f*

B

*f* *f*

*subito*

*mp*

S  
A  
T  
B

Um - ar-mung al - ler Men-schen du, aus dir er - tönt in tau-send  
du Traum aus Kin - der - ta - gen du; du kennst nicht Mau-ern und nicht

Um - ar-mung al - ler Men-schen du.  
du Traum aus Kin - der - ta - gen du,  
Um - ar-mung al - ler Men-schen du.  
du Traum aus - Kin - der - ta - gen du:

20

*mf* *mf*

S  
A  
T  
B

Lie - dern das Lob des Va - ters im - mer - zu, das  
Gren - zen, schenkst Frie-den, Freund-schaft, Trost und *mp* Ruh, schenkst *mf*

aus dir er - tönt in tau - send Lie - dern das  
du kennst nicht Mau-ern und nicht Gren - zen, schenkst *mf*

25

1. 2.

*f* *f*

S  
A  
T  
B

Lob des Va - ters im - mer - zu. Frie - den, Freund - schaft, Trost und Ruh, schenkst Frie - den, Freund - schaft, Trost und Ruh.

Lob des Va - ters im - mer - zu. Frie - den, Freund - schaft, Trost und Ruh, schenkst Frie - den, Freund - schaft, Trost und Ruh.

Ansichtspartitur  
- concertino musikverlag