

Gerhard Rabe

Concertino

Zur Weihnacht

Textfassung: Maria Roncagli / Melodie: Franz Abt
Jugend- / Frauenchor, Sopran- oder Tenor-Solo ad lib.,
Kammerorchester
oder Orgel (Klavier) oder a cappella

Klavier- (Orgel-) Partitur

© 2002 by

C 22631 M

Die Chorstrophen können mit oder ohne Zwischenspiel unmittelbar aufeinander folgend gesungen werden. Wird die 2. Strophe von einer Sopran-Solistin (evtl. Tenor-Solist) gesungen, entfällt die entsprechende Chorstrophe.

Gerhard Rabe

Zur Weihnacht

Textfassung: Maria Roncagli / Melodie: Franz Abt
 Jugend-/Frauenchor, Sopran- oder Tenor-Solo ad lib., Kammerorchester
 oder Orgel (Klavier) oder a cappella

mp

Musical score for piano introduction in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

1. Nun schwebt auf san- ten Flü - geln her-
 (2. So) eilt her- bei zu se - hen das
 (3. Nun) zün- det an die Ker- - zen am

Musical score for the first verse, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent five-measure rest in the right hand.

ab die Wei- he- nacht und ruht auf Tal und
 Wun- der die- ser Nacht; zur Krip- pe lasst uns
 grü- nen Tan- nen- reis, er- he- bet eu- re

Musical score for the second verse, including vocal lines and piano accompaniment.

10

Hü - geln in stil - ler Win - ter - pracht. Des
ge - hen, wo En - gel tes Hal - ten und Wacht. Die
Her - zen zu Got - tes Lob und Preis. Und

10

15

Him - mels wei - te Run - de er - füllt ein hel - ler
Hir - ten kni - en nie - der, das Kind sie be - ten
in den Chor der En - gel voll Freu - de stim - met

15

15

Klang, es tönt aus En - gels Mun - de ein
an. Es ist der Herr der soll Wel - ten in
ein: Gott in der der Höh' soll Eh - re und

2

Concertino

20

fro- her Lob- ge - sang, es tönt aus En- gels-
 Lieb' uns zu- ge - tan, es ist der Herr der
 Fried' auf Er- den sein, Gott in der Höh' soll

FINE

mun - de ein fro- her Lob- ge- sang.
 Wel - ten in Lieb' uns zu- tan.
 Eh - re und Fried' auf Er- sein.

FINE

25

25

25

ANSICHTSEXEMPLAR
concertino musikverlag

2. So eilt her- bei zu se- - hen das

2. So eilt zu se - hen das

30

30

30

30

Wun- der die- ser Nacht; zur Krip- pe lasst uns

Wun - der der Nacht; zur Krip- pe

30

35

ge - hen, wo En- gel hal- ten Wacht. Die

35

ge - hen, zu hal - ten Wacht. Die

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'ge - hen, wo En- gel hal- ten Wacht. Die'. The second staff is a vocal line in G major, also starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics 'ge - hen, zu hal - ten Wacht. Die'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in the right hand and the fourth staff in the left hand. Both piano staves start with a treble clef and a key signature of one sharp. The number '35' is written above the first measure of both vocal staves.

Hir- ten knie - en nie - der, das Kind sie be- ten

Hir- ten knie - en nie - der, sie be- - ten

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics 'Hir- ten knie - en nie - der, das Kind sie be- ten'. The second staff is a vocal line in G major, also starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics 'Hir- ten knie - en nie - der, sie be- - ten'. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in the right hand and the fourth staff in the left hand. Both piano staves start with a treble clef and a key signature of one sharp.

40 an. Es ist der Herr der Wel - ten in

40 an. Der Herr der Wel- ten

40

45 Lieb' uns zu- ge - tan, es ist der Herr der

45 uns zu- ge tan, der Herr der

45

45

Wel - ten in Lieb uns zu- ge- tan.

Wel - ten uns zu- ge- tan.

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

50

50

50

3. Nun

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with a repeat sign and the number '50' above them. The third staff is piano accompaniment with a repeat sign and the number '50' above it. The section is labeled '3. Nun' on the right side.